

A l'occasion du Festival Photo Saint Germain des Prés 2011

LE CRAZY HORSE

IMAGES, CORPS ET MOTS

Antoine Poupel, photographe - **Gilbert Lascault**, écrivain

Exposition du 4 au 30 novembre 2011

Vernissage jeudi 3 novembre 2011 de 18h à 21h

Ouverture dimanche 6 novembre de 14h à 19h

Samedi 5 novembre à 16h

Signature du livre « *Crazy inside* » Samedi 5 novembre à 16h

Antoine Poupel, photographe et Corinne Decottignies, auteur
Editions du Chêne

Ouverture dimanche 6 après-midi



ESPACES 54

54, rue Mazarine 75006 Paris

Images, corps et mots

LE CRAZY HORSE

IMAGES, CORPS ET MOTS

Antoine Poupel, photographe et **Gilbert Lascault**, écrivain

A l'occasion des 60 ans du Crazy Horse, Juliette Aittouares présente dans sa galerie de mobilier vintage un parcours d'une trentaine de photos d'Antoine Poupel, vision intime et confidentielle du célèbre cabaret parisien ; elles sont légendées par Gilbert Lascault.

La littérature commente la surface sensible de la photographie qui est une véritable écriture de lumière. Cette connivence entre deux médiums nous rappelle le sens étymologique du terme *photographie* : *écrire par la lumière*.

Le photographe et l'écrivain empruntent tous deux ce cheminement mystérieux.

Pour **Antoine Poupel**, la photographie doit déconstruire son caractère purement mécanique et réintroduire la part de l'artiste et du récit.

Cette narration visuelle a trouvé avec **Gilbert Lascault** une lecture discrète, un miroir opaque qui reflète le désir et l'imaginaire d'**Antoine Poupel**.

Au cours de cette exposition, le photographe **Antoine Poupel** et l'écrivain **Corinne Decottignies** seront heureux de présenter le livre édité par **les éditions du Chêne** : « *Crazy inside* ».



Depuis plus de vingt ans, les corps magnifiés du **Crazy Horse** s'offrent au regard d'**Antoine Poupel**.

L'objectif du photographe dévoile alors les coulisses de ce « dispositif du désir », traversé de formes et de lumières qui permettent au photographe de capter l'essence du célèbre cabaret.

Ses photographies pénètrent au cœur du temple parisien de la féminité sublimée. Toujours transparaît la confiance qu'ont su accorder les danseuses à **Antoine Poupel**.

L'artiste se réapproprie les corps, les dissimule parfois, les érode. Il crée ses monotypes, des visions subtiles et amoureuses.





Antoine Poupel est un photographe-plasticien, né en 1956 au Havre. Son travail artistique d'avant-garde, questionnant les limites picturales et chimiques de la photographie l'a fait connaître dans le monde et lui a ouvert les portes des institutions photographiques les plus prestigieuses ainsi que celle du cabaret Crazy-Horse et du théâtre Zingaro.

Le photographe partage aujourd'hui sa vie entre la France et le Japon, pays dans lequel il jouit d'une forte reconnaissance artistique.

Diplômé de l'École des Beaux-arts du Havre en 1982, le jeune Antoine Poupel devient, deux ans plus tard, pensionnaire à l'Académie de France à Rome, lauréat de la bourse de la Villa Médicis.

Son expérience romaine marque alors le point d'ancrage d'un travail artistique qui interroge les possibilités du médium photographique ainsi que ses liens avec la peinture.

La représentation du sacré et l'érotisme des corps s'expriment par une recherche esthétique qui marquera son époque.

La renommée acquise par ce travail artistique offrira au photographe Antoine Poupel l'opportunité d'entamer une série de portraits très personnels de nombreuses personnalités: l'Abbé Pierre, Rostropovitch, Enki Bilal, Barbara Hendricks...

C'est notamment à l'occasion de séances de portraits avec Alain Bernardin, le fondateur illustre du *Crazy-Horse*, ainsi qu'avec Bartabas, créateur du théâtre équestre *Zingaro*, que le monde de la scène et du spectacle vivant s'offre à l'œil du photographe.



Fidèle au mythique cabaret parisien depuis plus de vingt ans, il est aussi le compagnon de route du théâtre Zingaro pour lequel il a réalisé les photographies de nombreux catalogues d'art et celles des programmes de la plupart des spectacles.

Formé aux nouvelles technologies de l'image, Antoine Poupel s'est très tôt penché sur le régime numérique, en interrogeant les possibilités de la reproduction assistée par ordinateur.

Longtemps attaché aux surfaces sensibles de l'image argentique, Antoine Poupel renonce actuellement aux processus chimiques pour se muer en un expérimentateur proche de l'outil technologique.

Ses derniers travaux sont autant de réflexions articulées autour des métamorphoses du corps social que les images de plus en plus manipulées coordonnent



Né en 1934 à Strasbourg, Gilbert Lascault est écrivain, critique d'art, professeur émérite de philosophie de l'art à l'Université Panthéon-Sorbonne. Son œuvre comporte des ouvrages d'esthétique, des monographies, des livres de fiction... Il a publié, notamment, *Le Monstre dans l'art occidental* (Klincksieck, 1973), *Petite Tétralogie du fallacieux* (Julliard, 1991), *Ecrits timides sur le visible* (Armand Colin, 1992), *Botero. La peinture* (Le Cercle d'art, 1992), *Enfers bouffons ou la nuit du Satan Démon* (Fata Morgana, 1996), *Théâtres d'images et murs peints* (Noésis, 2001, avec Françoise Gründ), *Cartes à jouer et réussites* (Bayard Culture, 2003), *Galaxies amoureuses* (Le Passage, 2004).

Il collabore à la Quinzaine Littéraire et à France Culture.



Lorsque **Juliette Aittouares-Caillon**, Galeriste spécialisée dans le design des années 50 à 70, offre d'accueillir les photographies d'Antoine Poupel dans son cocon de **Saint-Germain-des-Prés**, c'est toute la sensualité du Crazy Horse, Mêlée à l'intimité fictionnelle de la photographie qui trouve écho dans l'éternelle modernité et dans l'audace d'un mobilier design.

La volupté d'un fauteuil Cherner ou une chaise Panton s'offre alors aux cambures du **Crazy-Horse** et les faisceaux d'une lampe arc Castiglioni, viennent sublimer les tirages du photographe Antoine Poupel.

Il n'y a aucun doute, les espaces 54 seront bien le théâtre d'une représentation haute en couleur du Crazy.

Passionnée par les objets et leur histoire et Spécialisée dans le design des années 50 à 70, Juliette Aittouares-Caillon propose un vaste choix de ses dernières trouvailles en mettant l'accent sur « l'esthétique industrielle », comme l'appelaient les créateurs français des années 50/70, et sur le « design » comme on le dit aujourd'hui.

Mobilier, luminaires tapis et objets des créateurs du XXème siècle scandinaves, hollandais, belges, Italiens, français et américains : Harry Bertoia – Arne Jacobsen – George Nelson – Eero Saarinen – Roger Tallon – Verner Panton – Pierre Guariche – Raymond Loewy – Joe Colombo – Le Corbusier - Poul Henningsen – Mies Van der Rohe - Achille Castiglioni – Charles et Ray Eames...

Un mélange des genres, un vintage dynamique.

En novembre 2010, la première édition de Photo Saint-Germain-des-Prés (dont elle est coorganisateur) lui offre l'opportunité d'associer photos et design et de réorganiser son espace en donnant sa place à chacune de ses pièces comme aux photos, avec cohérence afin de raconter une histoire autour d'un thème « Saint-Germain – Gainsbourg/les femmes ». Une mise en scène narrative qui offre au visiteur comme à l'acheteur un petit plus qui ne tient qu'à son talent et à sa fantaisie.

Présidente pour cette édition 2011 devenu Festival elle profite du thème « Images et mots », pour présenter dans sa galerie cette exposition qui associe un emblème international un grand photographe et un écrivain de renom.

Expositions à thème.

- Décembre 2008, « Lumières et couleurs » Sélection de luminaires colorés des années 50 à 70.
- Septembre 2009, « Jazz 54 », vernissage avec orchestre de jazz.
- Février 2010, à l'occasion de la Saint Valentin, « Nous deux », avec des duos de chansons dans un environnement de mobilier design sélectionné par paire.
- Mars 2010, « Salon Art Paris – Guest », installation d'une maison cinétique en accord avec des œuvres de la galerie Lelia Mordoch.
- Novembre 2010, « Saint Germain - Gainsbourg - Les femmes », Exposition à l'occasion de Photo Saint-Germain-des-Prés. Photographie par Tony Frank, Pierre Terrasson, Martine Peccoux, Sam lévin.
- Mars 2011. « Attraction » Deux univers créatifs distincts dans un monde design.
DIVA : récits de voyages aux regards croisés de Gisèle Didi - Thierry Vasseur qui s'intègre dans l'univers Design de Juliette.
- 19 Mai 2011 « Design up » A l'occasion d'Art Saint Germain Des Prés, association des meubles design d'intérieur 1950 -70 et Pin'up « pop art » du photographe Thierry Vasseur. Performance seventies d'une danseuse Pin up.
- 20 Mai 2011 « Dangerous Girls » soirée VIP à l'Alcazar avec suite de l'exposition du photographe Thierry Vasseur et effeuillage d'une de ses dangerous Girls : Jungle Jane.

Le Crazy Horse : 60 ans de folie !



A l'occasion des 60 ans du Crazy Horse

Le photographe Antoine Poupel et l'auteur Corinne Decottignies

Seront heureux pour vous présenter le livre ***Crazy inside*** aux Editions du Chêne qu'ils dédicaceront

le samedi 5 novembre à 16h

à la galerie Espaces 54

Nous vous attendons au **54 rue Mazarine, Paris 6e** pour partager cet événement autour d'un café.

Le Crazy Horse : 60 ans de folie !

Féminité, créativité, audace... Fondé le 19 mai 1951, le Crazy Horse est le plus avant-gardiste des cabarets parisiens. Temple de la féminité sublimée et célébrée des nocturnes parisiennes, immortalisé par l'effervescence des stars lors des pétillantes soirées de gala... Plus encore, le Crazy Horse s'est imposé comme un élément culturel incontournable.

Soixante ans après sa création, le thème inépuisable de la des cadences dynamiques et des séduisantes, les silhouettes des s'y cambrer, laissant les yeux des encore et toujours, Paris répond constitue l'un des plus évidents Le Crazy Horse inaugura son Philippe Decouflé & Ali Mahdavi maison se développe outre-permanent au MGM Grand à Las diversifie ses activités : Il part en mesure pour des soirées



Crazy continue de se réinventer sur femme. Sur des rythmes nouveaux, chorégraphies toujours plus légendaires danseuses continuent de spectateurs ébahis... Aujourd'hui plus que jamais présent à ce qui symboles de la vie parisienne ! actuel spectacle parisien signé en septembre 2009. En 2001, la Atlantique et présente un spectacle Vegas. Récemment, le groupe tournée et crée des shows sur-exclusives.